

Intitulé du cours

Camera Obscura

Nombre de séances

de 1 à 3 JOURS selon les besoins

Description sommaire de l'enseignement

La lumière. En réalisant un appareil photo avec une boîte hermétique à la lumière l'apprenant révèle de nouvelles possibilités de création. Boîte de conserve, de biscuit, de lessive, valise... tout ce qui est fermé et hermétiquement clos peut devenir un appareil photo.

L'étymologie du nom français "sténopé" (du grec stenos, étroit et ope, trou) ne nous renseigne que partiellement sur la définition de l'objet en question. Le terme anglais "pinhole camera", apparu en 1856, est, à cet égard, plus explicite : appareil photo avec un trou d'épingle. Ainsi, la photographie au sténopé est une photographie où le système optique n'est pas composé d'un ensemble de lentilles mais d'un simple trou.

Contrairement à une opinion répandue, si le principe du sténopé en tant que Camera Obscura est connu et décrit depuis l'antiquité et signalé à de nombreuses reprises jusqu'à la renaissance, ce n'est pas le sténopé qui a marqué les débuts de la photographie mais bien la lentille. Il n'a été utilisé en photographie qu'à partir de la fin des années 1850. La seconde moitié du XIX^{ème} siècle voit en effet le développement et l'apogée du sténopé avec le "pictorialisme". Tombé en désuétude dans la première moitié du XX^{ème} siècle, du fait du développement rapide de la photographie instantannée, il fut remis au goût du jour aux Etats-Unis dans les années 60-70.

Objectifs pédagogiques

- Développer la créativité individuelle
- Développer la maîtrise d'un processus créatif
- Développer le sens de l'exigence et de la rigueur
- Provoquer une démarche créative alternative

Méthodes pédagogiques

Présentation du principe du sténopé. Fabrication d'un sténopé par les apprenants et réalisation de photographies sur des thématiques choisies par les apprenants. Portraits, vie sociale, urbanité, campagne...

Contenu de l'enseignement

- Présentation du processus de création
- Réalisation d'un sténopé
- Réalisation de série de photographies
- Mise en scène des créations

Evaluation des étudiants

- Implication motivation - 50 %
- Qualité des réalisations - 50 %